

GAGOSIAN

connaissance des arts

« Dessiner m’a littéralement sauvé la vie. » Les âmes fragmentées de Nathaniel Mary Quinn



Nathaniel Mary Quinn, The Getaway, 2023 peinture à l'huile, pastel fusain et gouache sur papier, 94 x 76.2 cm © Nathaniel Mary Quinn Photo: Rob McKeever Courtesy Gagosian

La galerie Gagosian présente la première exposition personnelle à Paris de l'artiste américain Nathaniel Mary Quinn dont les portraits fracturés, héritiers de la peinture de Francis Bacon, explorent les notions d'identité personnelle et de mémoire.

Watch, [Here](#).

Nathaniel Mary Quinn est un artiste contemporain américain reconnu pour ses œuvres captivantes et chargées d'émotion. Il explore les thèmes de l'identité, de la résilience et de l'expérience humaine, plongeant dans les complexités de récits fragmentés et d'histoires personnelles. Il présente sa dernière exposition « The Forging Years » à la galerie Gagosian Paris jusqu'au 28 juillet 2023. Le style distinctif de Quinn allie des éléments de portrait et d'abstraction, créant des compositions visuellement frappantes qui évoquent puissamment émotion et vulnérabilité.

La voie du dessin

Les œuvres de Nathaniel Mary Quinn présentent souvent des traits faciaux fragmentés, assemblés de manière semblable à une mosaïque, capturant la nature multiple de l'identité

humaine. Avec « The Forging Years », l'artiste nous emmène dans un voyage profondément personnel, reflétant son enfance dans les HLM Robert Taylor de Chicago et le pouvoir transformateur de l'art dans sa vie. Né le 23 avril 1977 à Chicago, Quinn a trouvé refuge et un but dans le dessin. Ses œuvres sont un outil de survie dans un quartier dominé par les gangs, lui valant respect et protection. Le dessin devient ainsi sa voie, lui permettant de se connecter aux autres et de créer un impact positif.



Vue de l'exposition « The Forging Years » à la galerie Gagosian Paris jusqu'au 28 juillet 2023 © Nathaniel Mary Quinn Photo: Rebecca Fanuele Courtesy Gagosian

Résilience et guérison par l'art

« The Forging Years » puise ses racines dans l'histoire remarquable de Quinn, explorant les circonstances qui entourent la mort de sa mère et les difficultés qui ont suivi. À travers son art, il cherche à comprendre et à traiter ses expériences, créant un récit qui parle de résilience, d'identité et du pouvoir guérisseur de l'art. Les œuvres de Quinn capturent la complexité de l'identité humaine, sondant les fragments qui façonnent ce que nous sommes. Avec vulnérabilité et empathie, il explore les thèmes de la perte, de la famille et du développement personnel, invitant les spectateurs à contempler leur propre parcours.



Nathaniel Mary Quinn, Super Jet, 2023, fusain, gouache, pastel sur papier, 152.4 x 111.8 cm © Nathaniel Mary Quinn Photo: Rob McKeever Courtesy Gagosian

La théorie de la *Gestalt* joue un rôle important dans sa pratique artistique. En embrassant différentes formes d'expression, de la peinture et du dessin au mouvement et au dialogue, il crée une expérience holistique à la fois pour lui-même et son public. À travers ce processus, il vise à évoquer des émotions, à susciter l'introspection et à favoriser une compréhension plus profonde de soi. Au cœur du travail de Quinn réside une invitation à la persistance et à la résilience. Malgré les défis auxquels il a été confronté, il reste fidèle à sa vision artistique, encourageant les autres à ne jamais abandonner leurs rêves.

« Nathaniel Mary Quinn – The Forging Years »
Gagosian, 4 rue de Ponthieu, 75008 Paris
Jusqu'au 29 juillet