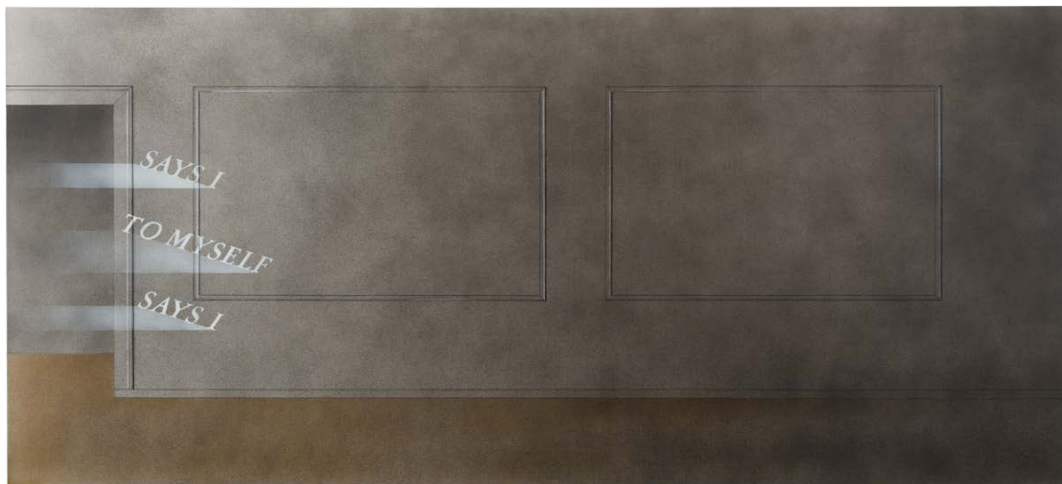


Gagosian présente *Ed Ruscha: Talking Doorways* à Paris

L'exposition ouvre le 22 octobre, en parallèle de celle de Ruscha à la galerie Gagosian de Londres



Ed Ruscha, *Says I, To Myself Says I*, 2025, acrylique et graphite sur toile, 137.2 × 304.8 cm © Ed Ruscha. Photo: Jeff McLane

[Télécharger les images de presse](#)

PARIS, 9 octobre 2025—Gagosian a le plaisir de présenter *Ed Ruscha: Talking Doorways* à la galerie de la rue de Castiglione, du 22 octobre au 3 décembre. Dans ces nouvelles peintures, Ruscha délaisse les façades tournées vers l'espace public pour explorer le drame silencieux des intérieurs privés. *Talking Doorways* coïncide avec *Says I, to Myself, Says I*, une exposition d'une autre série de travaux de Ruscha présentée à la galerie Gagosian de Davies Street à Londres, visible du 14 octobre au 19 décembre.

Depuis plus de six décennies, Ruscha revient fréquemment à l'architecture et aux infrastructures comme sujets, représentant stations-service, immeubles, parkings, musées, maisons ou des sites industriels vus depuis la rue ou du ciel. Avec *Talking Doorways*, il délaisse pour la première fois les extérieurs au profit d'intérieurs, utilisant de subtils dégradés en pointillés pour représenter des pièces nues, décorées uniquement de moulures et d'encadrements de portes. Chaque œuvre présente en outre une porte à travers laquelle apparaît une phrase peinte, franchissant le seuil, accompagnée de bandes linéaires évoquant à la fois des faisceaux lumineux et les ondes sonores de paroles prononcées.

L'intérêt de Ruscha pour les intérieurs a, en partie, été suscité par l'œuvre du peintre danois Vilhelm Hammershøi (1864–1916). Célèbre pour ses tableaux énigmatiques de pièces baignées de lumière, vides ou habitées par une seule figure, Hammershøi a créé des œuvres à la palette restreinte, empreintes d'une observation minutieuse, évoquant une attention silencieuse. En évoquant sa réflexion sur les peintures de Hammershøi, Ruscha explique:

J'ai commencé à voir l'intérieur des murs, avec des moulures, des lambris, des petites corniches, des détails qui m'ont intrigué. Et bien que mon travail ne ressemble en rien au sien, je peux dire qu'il m'a inspiré. Il est plus direct, franchement rigide comparé à ce que font les artistes aujourd'hui. Formel, rigide et froid, mais porteur d'un véritable propos.

Les nouvelles œuvres de Ruscha expriment elles aussi une forme d'intériorité, bien que leur quiétude soit perturbée par les textes peints, suggérant une conversation ou un monologue. *Says I to Myself*

Says I (2025), une toile de trois mètres de long, met en avant la phrase éponyme tirée du langage vernaculaire, divisée en trois bandes qui soulignent la répétition palindrome de « Says I ». Cette œuvre, qui représente la parole franchissant un encadrement de porte, constitue aussi une nouvelle déclaration de l'artiste sur l'art et le langage.

Gagosian publiera un catalogue dédié à ces nouvelles œuvres de Ruscha à l'occasion de l'exposition.

Pour consulter la biographie d'Ed Ruscha ainsi que l'historique de ses expositions, [rendez-vous sur gagosian.com](https://www.gagosian.com).

#EdRuscha

ED RUSCHA

Talking Doorways

22 octobre – 3 décembre 2025

9 rue de Castiglione, Paris

Presse

Gagosian

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500

Laura Callendar

llcallendar@gagosian.com

+44 7393 464636

Joonam Partners

gagosian@joonampartners.com

Roya Nasser

+33 6 20 26 33 28

Pierre-Édouard Moutin

+33 6 26 25 51 57