

Albert Oehlen présente de nouvelles peintures à Paris dès le 20 octobre 2025



Albert Oehlen, *Untitled*, 2025, acrylique, huile et laque sur toile, 274.3 × 228.6 cm © Albert Oehlen. Photo: Simon Vogel

[Télécharger les images de presse](#)

PARIS, 23 septembre 2025—Gagosian a le plaisir d’annoncer *Endless Summer*, une exposition de nouvelles peintures d’Albert Oehlen qui ouvre à Paris le 20 octobre 2025. Les peintures explorent le thème de la baigneuse, un motif profondément ancré dans l’histoire de l’art français qui a captivé des artistes tels que Pierre Bonnard, Paul Cézanne, Édouard Manet et Pablo Picasso.

La baigneuse a maintenu une présence significative et variée tout au long de l’histoire de l’art, et dans *Endless Summer*, Oehlen s’inscrit dans cette tradition avec un style expressif caractéristique de son travail. Présentant des variations sur un nu féminin aux cheveux noirs, il s’approche de son sujet et parfois s’en éloigne, l’utilisant comme modèle pour une expérimentation sans limite. Si la forme de la femme est clairement lisible dans certaines peintures, dans d’autres elle se dissout dans un geste pur, faisant continuellement osciller le projet d’Oehlen entre représentation et abstraction.

Ni directement observée ni totalement improvisée, la figure récurrente d’Oehlen trouve son origine dans *Tramonto Spaventoso* (*Coucher de soleil terrifiant*, 1940–49) du peintre moderniste américain d’origine russe John Graham, qu’Oehlen a découvert dans les années 1990. En embellissant, retravaillant et recontextualisant l’image de Graham, l’artiste mêle des gestes graphiques, des drips « picturaux », des combinaisons de couleurs surprenantes et des obstructions texturales. La densité des

compositions varie également : certaines foisonnent d'incidents formels, tandis que d'autres paraissent relativement éparses.

Dans *Endless Summer*, Oehlen teste à nouveau les limites de la cohérence, réinventant un motif établi de longue date tout en rejetant toute quête de forme et de signification stable.

Endless Summer est présentée dans la galerie Gagosian et la galerie Max Hetzler à Paris, et est accompagnée d'un catalogue coédité comprenant un essai de Jean-Pierre Criqui ainsi qu'un entretien avec Max Dax au sujet du travail cinématographique d'Albert Oehlen.

Pour obtenir des informations biographiques sur Albert Oehlen et l'historique de ses expositions, veuillez consulter le site gagosian.com.

#AlbertOehlen

ALBERT OEHLER

Endless Summer

Vernissage : lundi 20 octobre, 18h-20h

20 octobre-20 décembre 2025

4 rue de Ponthieu, Paris

Presse

Gagosian

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500

Laura Callendar

llcallendar@gagosian.com

+44 7393 464636

Joonam Partners

gagosian@joonampartners.com

Roya Nasser

+33 6 20 26 33 28

Pierre-Édouard Moutin

+33 6 26 25 51 57