



高古軒於香港展出瑞克·洛全新畫作

瑞克·洛首場亞洲個展「港灣碎影」將於2025年9月11日開幕

瑞克·洛，《港灣碎影系列：碎片1》，2025年作，亞克力、紙本拼貼、畫布，243.8 × 365.8厘米 © 瑞克·洛工作室。攝影：Thomas Dubrock

下載媒體用圖

香港，2025年9月2日—高古軒欣然宣佈舉行「港灣碎影」展覽，展出瑞克·洛（Rick Lowe）的全新畫作。這些抽象作品從鳥瞰角度捕捉香港的景觀，描繪維多利亞港、香港島和九龍半島的面貌，創意詮釋這座國際都會的動感魅力。「港灣碎影」為瑞克·洛的首場亞洲個展，將於2025年9月11日至11月1日在香港中環高古軒畫廊展出。

瑞克·洛的作品以探索手法鑽研地貌和抽象概念，除了於工作室創作，他亦參與涉及城市改造的社區項目。他的畫作充滿活力，融合繪畫、拼貼和地圖學的視覺語言。這些畫作以即興手法創作，部分靈感來自讓瑞克·洛與各地市民互動的多米諾骨牌，他將骨牌的複雜圖案和組合方式融入畫作之中，以彰顯城市結構和公民關係的不同面貌。

為創作《港灣碎影》（Harbour Fragments），藝術家將21幅4呎4呎（1.2乘1.2米）的畫布合併，創作出一幅12呎28呎（3.6乘8.5米）的巨型畫作，然後將作品分拆成九幅獨立畫作，各自由一幅、兩幅、四幅或六幅畫布組成，並透過調整畫作的視覺元素甚至展示方向，為每幅作品增添特色。除其中兩幅作品外，其餘畫作均描繪維多利亞港的部分景觀，突顯海港與陸地在塑造香港今昔風貌中的重要關係。

瑞克·洛的畫作並非如地圖般直接標示出城市的景觀特徵，而是以抽象手法呈現城市結構、關係與身份，形成交錯的網格和向量圖像。由藍色線條形成的複雜幾何圖形，象徵維多利亞港的廣闊水域，而綠色則代表香港的山巒和公園。多個白色和紅色圓圈按照骨牌上的圓點組合排

列，如藝術家所言「代表城市邊緣閃爍燈火中的花朵」。色彩繽紛的形狀和弧線貫穿畫作，暗示連接城市各區和更大區域的道路、橋樑和隧道。部分畫作更呈現多重視角，結合鳥瞰視角和傳統風景畫的地平線視角，而上半部的藍色則可解讀為大海或天空。

藝術家在全新的紙上作品中進一步以繪畫和拼貼進行實驗，反思幾何、地理與社會關係。在這些抽象作品中，原本連貫的色彩和形態被重新排列成新的秩序，其排列方式令人想起洗過的多米諾骨牌。

瑞克·洛將會參與由香港藝術中心主辦、為期兩日的「未來想像學堂」論壇，該論壇為市區更新基金贊助的「轉角：大角咀」項目的一部分，致力探索城市更新的創新路徑。

他將於9月5日下午5時在九龍彌敦道380號香港逸東酒店發表閉幕演講，主題為「實地筆記：Project Row Houses——以藝術與行動賦權社區」。此外，瑞克·洛亦會於9月6日下午2時至3時30分在奧海城2期附近的「轉角：城市生活所」主持「Tracing Social Sculpture」工作坊。

有關瑞克·洛的個人簡介和過往展覽詳情，請瀏覽 gagosian.com。

#RickLowe

瑞克·洛

「港灣碎影」

開幕酒會：2025年9月11日（星期四）晚間6時至8時

2025年9月11日至11月1日

香港中環畢打街12號畢打行7樓

傳媒垂詢

高古軒

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500

Laura Callendar

llcallendar@gagosian.com

+44 7393 464636

Sutton

高貝思

beth@suttoncomms.com

+852 2528 0792