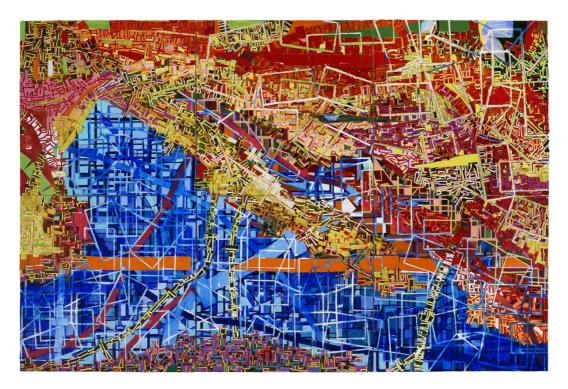
GAGOSIAN



高古軒於香港展出瑞克·洛全新畫作

瑞克·洛首場亞洲個展「港灣碎影」將於2025年9月11日開幕

瑞克·洛,《港灣碎影系列:碎片1》,2025年作,亞克力、紙本拼貼、畫布,243.8 × 365.8厘米 © 瑞克·洛工作室。攝影: Thomas Dubrock

下載媒體用圖

香港,2025年9月2日-高古軒欣然宣佈舉行「港灣碎影」展覽,展出瑞克·洛(Rick Lowe)的全新畫作。這些抽象作品從鳥瞰角度捕捉香港的景觀,描繪維多利亞港、香港島和九龍半島的面貌,創意詮釋這座國際都會的動感魅力。「港灣碎影」為瑞克·洛的首場亞洲個展,將於2025年9月11日至11月1日在香港中環高古軒畫廊展出。

瑞克·洛的作品以探索手法鑽研地貌和抽象概念,除了於工作室創作,他亦參與涉及城市改造的社區項目。他的畫作充滿活力,融合繪畫、拼貼和地圖學的視覺語言。這些畫作以即興手法創作,部分靈感來自讓瑞克·洛與各地市民互動的多米諾骨牌,他將骨牌的複雜圖案和組合方式融入畫作之中,以彰顯城市結構和公民關係的不同面貌。

為創作《港灣碎影》(Harbour Fragments),藝術家將21幅4乘4呎(1.2乘1.2米)的畫布合併,創作出一幅12乘28呎(3.6乘8.5米)的巨型畫作,然後將作品分拆成九幅獨立畫作,各自由一幅、兩幅、四幅或六幅畫布組成,並透過調整畫作的視覺元素甚至展示方向,為每幅作品增添特色。除其中兩幅作品外,其餘畫作均描繪維多利亞港的部分景觀,突顯海港與陸地在塑造香港今昔風貌中的重要關係。

瑞克·洛的畫作並非如地圖般直接標示出城市的景觀特徵,而是以抽象手法呈現城市結構、關係與身份,形成交錯的網格和向量圖像。由藍色線條形成的複雜幾何圖形,象徵維多利亞港的廣闊水域,而綠色則代表香港的山巒和公園。多個白色和紅色圓圈按照骨牌上的圓點組合排

列,如藝術家所言「代表城市邊緣閃爍燈火中的花朵」。色彩繽紛的形狀和弧線貫穿畫作,暗 示連接城市各區和更大區域的道路、橋樑和隧道。部分畫作更呈現多重視角,結合鳥瞰視角和 傳統風景畫的地平線視角,而上半部的藍色則可解讀為大海或天空。

藝術家在全新的紙上作品中進一步以繪畫和拼貼進行實驗,反思幾何、地理與社會關係。在這 些抽象作品中,原本連貫的色彩和形態被重新排列成新的秩序,其排列方式令人想起洗過的多 米諾骨牌。

瑞克·洛將會參與由香港藝術中心主辦、為期兩日的「未來想像學堂」論壇,該論壇為市區更新基金贊助的「轉角:大角咀」項目的一部分,致力探索城市更新的創新路徑。

他將於9月5日下午5時在九龍彌敦道380號香港逸東酒店發表閉幕演講,主題為「實地筆記: Project Row Houses——以藝術與行動賦權社區」。此外,瑞克·洛亦會於9月6日下午2時至3時30 分在奧海城2期附近的「轉角:城市生活所」主持「Tracing Social Sculpture」工作坊。

有關瑞克·洛的個人簡介和過往展覽詳情,請瀏覽 gagosian.com。

#RickLowe

瑞克·洛

「港灣碎影」

開幕酒會: 2025年9月11日 (星期四)晚間6時至8時

2025年9月11日至11月1日

香港中環畢打街12號畢打行7樓

傳媒垂詢

高古軒

press@gagosian.com

Toby Kidd tkidd@gagosian.com +44 20 7495 1500

Laura Callendar lcallendar@gagosian.com +44 7393 464636

Sutton

高貝思

beth@suttoncomms.com +852 2528 0792

 $\ensuremath{\mathbb{C}}$ 2025 Gagosian. All rights reserved.