



高古轩于香港展出瑞克·洛全新画作

瑞克·洛首场亚洲个展「港湾碎影」将于2025年9月11日开幕

瑞克·洛，《港湾碎影系列：碎片1》，2025年作，亚克力、纸本拼贴、画布，243.8 × 365.8厘米 © 瑞克·洛工作室。摄影：Thomas Dubrock

下载媒体用图

香港，2025年9月2日——高古轩欣然宣布举行「港湾碎影」展览，展出瑞克·洛（Rick Lowe）的全新画作。这些抽象作品从鸟瞰角度捕捉香港的景观，描绘维多利亚港、香港岛和九龙半岛的面貌，创意诠释这座国际都会的动感魅力。「港湾碎影」为瑞克·洛的首场亚洲个展，将于2025年9月11日至11月1日在香港中环高古轩画廊展出。

瑞克·洛的作品以探索手法钻研地貌和抽象概念，除了于工作室创作，他亦参与涉及城市改造的社区项目。他的画作充满活力，融合绘画、拼贴和地图学的视觉语言。这些画作以即兴手法创作，部分灵感来自让瑞克·洛与各地市民互动的多米诺骨牌，他将骨牌的复杂图案和组合方式融入画作之中，以彰显城市结构和公民关系的不同面貌。

为创作《港湾碎影》（Harbour Fragments），艺术家将21幅4乘4呎（1.2乘1.2米）的画布合并，创作出一幅12乘28呎（3.6乘8.5米）的巨型画作，然后将作品分拆成九幅独立画作，各自由一幅、两幅、四幅或六幅画布组成，并透过调整画作的视觉元素甚至展示方向，为每幅作品增添特色。除其中两幅作品外，其余画作均描绘维多利亚港的部分景观，突显海港与陆地塑造香港今昔风貌中的重要关系。

瑞克·洛的画作并非如地图般直接标示出城市的景观特征，而是以抽象手法呈现城市结构、关系与身份，形成交错的网格和向量图像。由蓝色线条形成的复杂几何图形，象征维多利亚港的广阔水域，而绿色则代表香港的山峦和公园。多个白色和红色圆圈按照骨牌上的圆点组合排

列，如艺术家所言「代表城市边缘闪烁灯火中的花朵」。色彩缤纷的形状和弧线贯穿画作，暗示连接城市各区和更大区域的道路、桥梁和隧道。部分画作更呈现多重视角，结合鸟瞰视角和传统风景画的地平线视角，而上半部的蓝色则可解读为大海或天空。

艺术家在全新的纸上作品中进一步以绘画和拼贴进行实验，反思几何、地理与社会关系。在这些抽象作品中，原本连贯的色彩和形态被重新排列成新的秩序，其排列方式令人想起洗过的多米诺骨牌。

瑞克·洛将会参与由香港艺术中心主办、为期两日的「未来想像学堂」论坛，该论坛为市区更新基金赞助的「转角：大角咀」项目的一部分，致力探索城市更新的创新路径。

他将于9月5日下午5时在九龙弥敦道380号香港逸东酒店发表闭幕演讲，主题为「实地笔记：Project Row Houses——以艺术与行动赋权社区」。此外，瑞克·洛亦会于9月6日下午2时至3时30分在奥海城2期附近的「转角：城市生活所」主持「Tracing Social Sculpture」工作坊。

有关瑞克·洛的个人简介和过往展览详情，请浏览 gagosian.com。

#RickLowe

瑞克·洛

「港湾碎影」

开幕酒会：2025年9月11日（星期四）晚间6时至8时

2025年9月11日至11月1日

香港中环毕打街12号毕打行7楼

传媒垂询

高古轩

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500

Laura Callendar

llcallendar@gagosian.com

+44 7393 464636

Sutton

高贝思

beth@suttoncomms.com

+852 2528 0792