

Urs Fischer espone nuovi dipinti della serie *Dust Paintings*, una scultura e un'installazione video da Gagosian a Roma

After Nature inaugura il 17 settembre 2025



Urs Fischer, *Body*, 2025, schiuma di poliuretano e floccato, in 3 parti, dimensioni complessive variabili © Urs Fischer

[Scaricare qui le immagini per la stampa](#)

ROMA, 8 settembre 2025—Gagosian Roma è lieta di annunciare *After Nature*, una mostra di nuovi dipinti, una scultura e un'installazione video di Urs Fischer che inaugurerà il 17 settembre 2025.

Utilizzando una varietà sorprendente di materiali e tecniche, Fischer esplora i temi della percezione e della rappresentazione. Distorcendo le proporzioni, l'artista reinterpreta oggetti e immagini comuni attraverso l'intervento tecnologico, rielaborando generi e motivi storici e al contempo abbracciando trasformazione e decadimento. In *After Nature* Fischer presenta una nuova serie di dipinti su alluminio con polvere recuperata dal pavimento del suo studio, una scultura morbida di grandi dimensioni raffigurante una figura femminile sdraiata, e un'installazione video interattiva.

Richiamando inequivocabilmente la fotografia di Man Ray *Dust Breeding* (1920), che cattura l'accumulo di sporcizia sulla superficie dell'opera di Marcel Duchamp *The Bride Stripped by Her Bachelors, Even (The Large Glass)* (1915–23), gli otto nuovi dipinti sulla polvere di Fischer riprendono il filo delle sue opere sullo stesso tema realizzate tra il 2007 e il 2010. Entrambe le serie, strettamente correlate, hanno una componente scultorea, ma i pannelli esposti a Roma presentano un aspetto più artigianale rispetto ai loro predecessori. Le immagini parzialmente serigrafate riflettono gli interni ed esterni della galleria, mentre la distribuzione caotica delle particelle di polvere evoca un paesaggio desertico o lo scintillio delle stelle nel firmamento. Questi parallelismi stabiliscono la scala mesoscopica del progetto, colmando il divario tra fenomeni microscopici e macroscopici.

Una grande scultura morbida raffigurante una figura femminile sdraiata, ricoperta da un motivo mimetico marrone e affiancata da due forme più piccole, amebiche, simili a dei pouf di colore rosso-arancio, prosegue la decostruzione dell'immaginario figurativo che ha caratterizzato tutta la carriera di Fischer e funge anche da divano su cui gli spettatori stanchi sono invitati a riposarsi. L'artista considera l'opera come un'incarnazione viscerale della forza di gravità, un luogo statico di attrazione sul quale soffermarsi o dal quale contemplare il resto della mostra. L'opera ricorda anche *She—A Cathedral*, il rinomato progetto del 1966 di Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, P.O. Ultvedt e Pontus Hultén al Moderna Museet di Stoccolma, in cui la figura cava di una donna incinta, in scala architettonica, conteneva una sorprendente varietà di opere d'arte e progetti.

Infine, un'installazione video rende omaggio a *Time Delay Room* (1974) di Dan Graham, in cui un sistema a circuito chiuso di telecamere, monitor e specchi in due stanze comunicanti registra un ritardo di otto secondi che genera una condizione di auto-sorveglianza controllata. Nella revisione aggiornata di Fischer dell'opera fondante di Graham sul video concettuale, gli spettatori guardano le riprese dal vivo di sé stessi con un ritardo di cinque secondi, stimolando la riflessione sull'idea che ora viviamo in un presente perpetuo, uno stato in cui l'affidabilità della memoria umana è stata ridotta a durate brevissime.

In concomitanza con *After Nature*, [l'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici presenterà la scultura *Dance* \(2025\) di Fischer](#) nei suoi giardini rinascimentali dal 18 settembre al 22 novembre 2025.

Per informazioni biografiche e sulla storia espositiva di Urs Fischer, [visitare il sito \[gagosian.com\]\(http://gagosian.com\)](#).

#UrsFischer

URS FISCHER

After Nature

Inaugurazione: mercoledì 17 settembre, 18 – 20

17 settembre – 22 novembre 2025

Via Francesco Crispi 16, Roma

Ufficio Stampa

Gagosian

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500

Laura Callendar

lcallendar@gagosian.com

+44 7393 464636

PCM Studio

Federica Farci

federica@paolamanfredi.com

+39 342 05 15 787